





Alice est une jeune styliste, elle travaille dur,
elle a soif de succès et d'amour.

Tout semble lui réussir : pourquoi ce soir,
en rentrant chez elle, est-elle aussi
déprimée qu'enivrée ?

Quelques mannequins,
un canapé, un piano :
ALICE et son mystérieux
pianiste nous entraînent dans
une histoire d'amour avec beaucoup
d'humour et de sensibilité.

Pièce de théâtre sur fond musical, flirtant parfois avec le
one woman show, osant des incursions dans la comédie
musicale, ALICE et son pianiste donnent à voir et à
entendre, à rire et à s'émouvoir.

Un spectacle étonnant et frais, à découvrir absolument.

Intentions

Dès le départ, ALICE est envisagé comme une création à la croisée des arts. Un très léger déclencheur autobiographique (une rupture sentimentale) donne naissance à un projet multiforme : évoquer sur scène une vie d'aujourd'hui, sans jouer la carte de one-woman-show. Laisser une place à la musique. Interpréter ce que l'on aime: le théâtre bien entendu, mais aussi le chant, la danse.



– Le Texte –

Cathy Martin décide de confier à un homme, Sylvain Moreau, l'écriture de ce monologue : il en résultera un texte de langue parlée dans lequel s'intercalent trois extraits d'auteurs qui soulignent sans le dire les trois émotions qui sous-tendent le personnage d'ALICE : désir et fantasme (Baudelaire), colère et folie (Jean Cocteau), résignation et espérance (Thomas Fersen).



– Alice –

ALICE est une jeune femme d'une trentaine d'années, styliste, passionnée par son métier.

Le personnage est surtout caractérisé par l'extrême volatilité de ses émotions : passer du rire aux larmes, emmener le spectateur d'un personnage imaginaire à un autre : séduire ou déranger, provoquer ou interroger...

Un peu tête en l'air, plongée dans son monde, certainement naïve, elle peut porter un regard amusé sur elle-même et le monde qui l'entoure.



– Le Pianiste –

Le pianiste est la voix masculine d'ALICE.

A travers des reprises et des compositions, il est créateur d'ambiance ; à travers la musique, il permet à ALICE de transmettre une émotion sans le soutien des mots.

Dans le corps du texte, le pianiste intervient régulièrement. Il assure un rôle proche des chœurs, introduisant ou commentant les situations; il porte un regard observateur et bienveillant sur le personnage principal.

Personnage énigmatique : après la représentation, chacun donne son point de vue sur « qui est le pianiste » : nous aimons ce mystère !

Références & Programmation

ALICE a été créée en mars 2006 avec le support du **Centre d'Animation Grange Aux Belles** (CRL10) et le soutien du **Fonds Social Européen** (FSE).

ALICE a depuis été donnée à de nombreuses occasions ponctuelles jusqu'à l'automne 2007.

Depuis Novembre 2007, ALICE est à l'affiche toutes les semaines à Paris.

Avr-Juin 2007 – 24 représentations au **Théâtre La Providence** (Paris 19^{ème})

Jan-Mar 2007 – Prolongations au **Théâtre Aire Falguière** (Paris 15^{ème})

Nov-Dec 2007 – 20 représentations au **Théâtre de l'Aire Falguière** (Paris 15^{ème})

Oct 2007 – 2^{ème} Festival **Quartier Libre** (Montreuil)

Mai 2007 – Festival **Semons le Troub'** (Ecole Centrale Paris)

Mai 2007 – Représentation exceptionnelle à **La Générale des Arts** (Paris 19^{ème})

Avril 2007 – 6^{ème} Festival **Théâtre à Charonne** (Paris 20^{ème})

Mars 2007 – Six représentations à l'**Espace Château-Landon** (Paris 10^{ème}).

Septembre 2006 – 1^{er} Festival **Festiv'Art** à Amiens.

Avril 2006 – Six représentations à l'**Espace Château-Landon** (Paris 10^{ème}).

Mars 2006 – 3^{ème} Festival des Jeunes Compagnies **Lez'Arts en Scène** (Le Bourget)

Mars 2006 - Générale à « **La Grange aux Belles** », Paris 10^{ème}.

Revue de Presse

« Entre comédie musicale, comédie romantique et one woman show, des personnages attachants dont on apprécie la fraîcheur et la sensibilité. »

Pariscope On Line – Emilie Pesante – Février 2008.

[http://spectacles.premiere.fr/pariscope/theatre/salle-de-spectacle/spectacle/alice/\(affichage\)/press](http://spectacles.premiere.fr/pariscope/theatre/salle-de-spectacle/spectacle/alice/(affichage)/press)

« *La fureur qui dort en nous les filles*. Dans une atmosphère sulfureuse, des pensées intimes se bousculent dans l'âme d'Alice, une héroïne du quotidien (...). Leur duo fonctionne à merveille, d'autant plus qu'ils ne se parlent jamais directement (...). Une chose est sûre, Alice a besoin d'être écoutée et nous la suivons avec délice au gré de ses extravagances. »

Les Trois Coups – Anne Losq - 20 Janvier 2008

<http://www.lestroiscoups.com/article-15821586.html>

« Une Bridget en mal d'amour, qui partage ses déboires dans une performance flirtant avec la comédie musicale. Accompagnée par son âme damnée, un pianiste guitariste parfois complètement déjanté, Alice est à la fois drôle et touchante »

Coup de Coeur - **Interdit aux Hommes** – Janvier 2008

<http://www.interdit-aux-hommes.net/article.php?article=796>

« Dans cet univers mi onirique, mi réaliste, les comédiens nous séduisent et nous amusent à travers une polyvalence artistique réussie. De la poésie à la musique acoustique, du chant à la danse, du classique au contemporain, tous les styles se mélangent et se réunissent. L'interprétation en est remarquable. L'ambiance est chaleureuse et intimiste, le jeu authentique, les lumières et le décor adaptés. Il n'y a rien à rajouter, on se sent bien chez Alice. »

Lucie Grouvie – **Sortir à tous prix** – Janvier 2008

http://www.sortiratousprix.net/thema.php?thema_id=47

« Cathy Martin et Djhaïz Gil forment un véritable duo, d'autant plus intéressant que leurs personnages ne sont pas censés se voir, mais se répondent néanmoins ; ils jouent la même partition, celle de la Comédie Humaine, celle des sentiments fragiles, celle de la grande ironie de la vie... »

Paris15.fr – Novembre 2007

<http://www.paris15.fr/2007/11/merveillez-vous-avec-alice.html>

« ALICE qui rappelle parfois le one man show, mélange les genres ».

Sortie de la semaine – **Femina.fr** – Semaine du 22 mars 2007

« Un piano mélodique et agréable, une histoire plausible et plus vraie que nature, les ingrédients sont réunis pour former une pièce à voir(...). ALICE vaut franchement le détour »

Discordance.fr – Mars 2007

<http://www.discordance.fr/Alice.html>

Retrouvez l'ensemble des points de vue de spectateurs sur Billetreduc :

<http://www.billetreduc.com/18654/evt.htm>

Les liens de la revue de presse sont accessibles via l'**Espace Pro** de notre site internet :

<http://www.cie-gargouille.fr>

Distribution



De formation initiale circassienne (Ecole Annie Fratellini, 1994) et après six ans sous chapiteau (*Octave Singulier*, Poitiers), **Cathy Martin** s'oriente vers le théâtre et joue avec sa compagnie *Les Filles du Père Noël* et *Les Clés de la Réussite* dans le Grand Ouest. En parallèle, elle suit les stages de Commedia dell'arte de Chantal David (Nantes).

Arrivée à Paris en 2002, elle rejoint la compagnie La Gargouille comme interprète de *P.A. Psychopathes Associés* (2003-2005).

En 2006-2007, Cathy tient le rôle titre d'*Alice* et assure par ailleurs la mise en scène de *Chauffe-Plats* (Diner Spectacle décalé).



Passionné de musique et de théâtre, **Djahiz Gil** pratique le piano en autodidacte pendant douze ans avant de suivre les cours au CIM puis à la *Bill Evans Piano Academy*. Il intègre par ailleurs l'école d'acteur *Paris Forum* où il prépare le concours d'entrée au CNSAD (2002).

Musicien, comédien, chanteur, il joue à de nombreuses occasions, notamment avec les *Watch Fools* (Jazz) et dernièrement au théâtre dans *La Reine de Césarée* et *Le Ruban de Moëbius* (Théâtre du Nord Ouest).



Mélanie Allart à une formation initiale de danseuse (Ecole Kim Kan à Paris, 1995). Elle danse en France et en Europe (*Guys and Dolls*/ Somme), et donne des cours de Modern Jazz et Comédie Musicale.

Elle s'oriente vers le théâtre en 2001 (Studio Alain De Bock) et on peut la voir à l'affiche de la *Petite Boutique des Horreurs* (2001).

Mélanie rejoint la compagnie La Gargouille à l'automne 2003, comme interprète *P.A Psychopathes Associés* (2003-2005). Alice est sa première mise en scène.

Avec Cathy Martin, elle travaille aux projets 2007-2008 : *L'Arrache Cœur* et *Chauffe-plats*.

Sylvain Moreau

Auteur de poèmes, de nouvelles et de chansons depuis plus de 15 ans, traducteur anglais/français de chansons (*Baby Chanel*), Sylvain est aussi chanteur depuis 6 ans sous le nom de *Ramos* (troisième album en autoproduction). Alice est son troisième monologue.

Programmation à LA PROVIDENCE

Située à Belleville et dirigée par **Sébastien Cypers**, **LA PROVIDENCE** est une salle dédiée au café-théâtre et à l'humour. La petite scène de LA PROVIDENCE accueille dans une cave chaleureuse jusqu'à 60 spectateurs.

La programmation, essentiellement composée de One Man Show, accueille également des projets plus ambitieux. Nous sommes très heureux de retrouver les planches de LA PROVIDENCE où nous avons déjà joué **PSYCHOPATHES ASSOCIES** en 2003/2004.



Dates de programmation : Du 2 avril au 25 juin 2008 (24 représentations)

Horaires : Mardi, Mercredi 20h00

Tarifs : 13€ Plein, 10€ Réduit, 8€ Etudiant/Chômeur.

Adresse : 73 rue Rébeval 75019 Paris.

A l'angle des rues Rébeval et Pradier. Au niveau de l'escalier situé au 23 avenue Simon Bolivar.

M° Pyrénées, Belleville.

Site internet : <http://www.theatredelaprovidence.com/>

Réservations : Par téléphone au 01 42 00 25 75

Par mail à l'adresse mesresas@tiscali.fr ou sur le site internet du théâtre.

Auprès des agences FNAC et des sites ThéâtreOnLine, BilletReduc, etc.

Proposition de Pitch

Entre one woman show et comédie musicale, un spectacle bourré d'énergie et de talent !

Proposition de Texte Long

Alice est une jeune styliste, elle travaille dur, elle a soif de succès et d'amour. Tout semble lui réussir : alors pourquoi ce soir, en rentrant chez elle, est-elle aussi déprimée qu'enivrée ?

Quelques mannequins, un canapé, un piano : ALICE nous invite dans son histoire d'amour et nous entraîne avec humour et sensibilité dans ses univers romantiques ou décalés, tendres ou naïfs.

Pièce de théâtre sur fond musical, flirtant parfois avec le one woman show, osant des incursions dans la comédie musicale, ALICE et son pianiste donnent à voir et à entendre, à rire et à s'émouvoir.

Un spectacle étonnant et frais, à découvrir absolument.

Proposition de Texte Court

Jeune styliste, Alice a soif de succès et d'amour. Tout semble lui réussir. Alors pourquoi ce soir est-elle aussi enivrée que déprimée ?

Pièce de théâtre sur fond musical, flirtant avec le one woman show, osant des incursions dans la comédie musicale, ALICE et son pianiste donnent à voir et à entendre, à rire et à s'émouvoir.

Un spectacle étonnant et frais pour deux interprètes d'une grande présence.

Retrouvez ce document ainsi que les visuels à télécharger
Rubrique **ESPACE PRO** de notre site internet <http://cielagargouille.free.fr>

Éléments techniques en bref

Texte ALICE de Sylvain Moreau (SACD), extrait LIS TON JOURNAL de Jean Cocteau (SACD).

Compositions musicales diverses dont LA BONNE de Thomas Fersen.

Durée ~1h00

Public Adulte, Adolescent.

Mise en scène – Mélanie Allart

Distribution – Cathy Martin (Alice), Djahîz Gil (Le Pianiste).

Technique – un régisseur.

Plateau – Ouverture 5m, profondeur 4m. Pas de contrainte de hauteur.

Décor – Représente un intérieur. Peu d'éléments de décor. Temps de montage 2h.

Sonorisation – Piano, Guitare.

Lumières – Plan de feux sur demande / trois ambiances.

La Compagnie La Gargouille

La Gargouille est une compagnie professionnelle de Théâtre & Spectacle Vivant qui travaille à Paris depuis l'été 2003. Elle rassemble des comédiens aux parcours variés, et qui ont en commun le goût de *faire compagnie*, assumant les risques de cette aventure et les conditions de jeu parfois difficiles.

Depuis 2003, La Gargouille investit tous les champs d'un théâtre d'aujourd'hui :

- 2003, **P.A Psychopathes Associés**, création collective d'après Stéphane Kéïl, Café-Théâtre (70 représentations)
- 2005, **Cendres sur les Mains**, Théâtre Contemporain de Laurent Gaudé, Prix Goncourt
- 2006, **Le Duel** de Maxime Lonnet, Théâtre de l'Absurde (50 représentations dont Festival Off d'Avignon)

Outre ALICE, la compagnie travaille également sur la saison 2007-2008 à la création de **CHAUFFE PLATS**, un projet de diner spectacle théâtralisé où dix intervenants revisitent les codes du cabaret sur un ton décalé.



Compagnie La Gargouille

6, rue Marie Benoist 75012 PARIS

Contact : Jérôme Laeng – 06.83.07.65.66 – jlaeng@cie-gargouille.fr

<http://www.cie-gargouille.fr>